

O-WAVE

大阪の伝統・いま・未来を考える建設文化情報誌

社団法人 大阪建設業協会

オーウェーブ vol.
2010 64

対談 OSAKA粋談放談

ゲスト・三倉 茉奈さん 三倉 佳奈さん

OSAKA スケッチ館

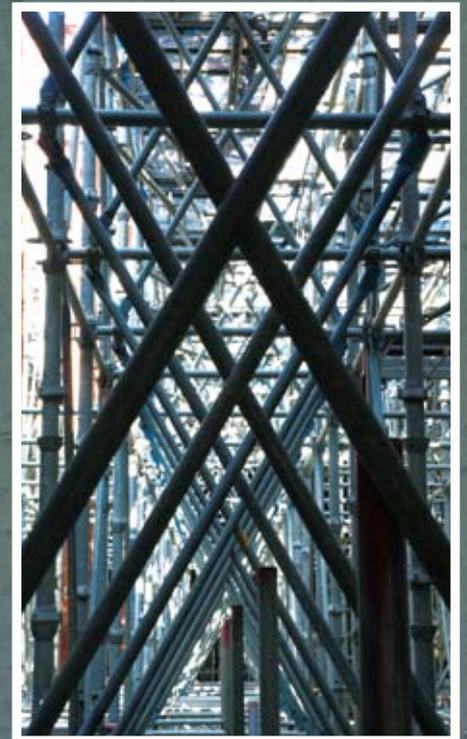
大阪の街の胎動をスケッチ

ドキュメント 天地創造夜明け前

正蓮寺川西工区 開削トンネル工事

座談会

未来を担う建設メン





Mikura Mana・Mikura Kana

変えるべきもの、残すべきもの、
しつかりと見極めながら
みんなで大阪の街を元気に

天狗になったらあかん
確認しながら歩んだ15年

奥村 本日はお忙しいなか、弊誌の巻頭対談にお越しくさいます。ましてありがとうございます。実は、茉奈さん佳奈さんには2年前にも対談の出演依頼をさしあげましたが、ちょうどNHK連続テレビ小説『だんだん』の出演が決まった時期と重なり、実現しませんでした。ですから2年越しの願いが叶ったことなるわけです。

茉奈・佳奈 そうだったのですか。そのようにおっしゃっていたただ

くと私たちの方が恐縮してしまいます。

奥村 さてお二人は、同じくNHK連続テレビ小説『ふたりっ子』で一躍人気者になりましたが、芸能界へ入るきっかけは何だったのですか。

茉奈 『ふたりっ子』は10歳の時ですが、4歳の頃から劇団に所属し、CMに出演したのが始まりです。

佳奈 ご覧のようによく似た双子で目立つので(笑)、お揃いの服を着て街を歩くとみんなから「かわいい」と声をかけられました。お調子者の二人だから、手を振ったりして愛想を振りまいて(笑)、そうした気安さ

女優・歌手

三倉 茉奈さん 三倉 佳奈さん

VS

社団法人 大阪建設業協会 会長

奥村 太加典

Profile みくら まな 三倉 茉奈さん みくら かな 三倉 佳奈さん

女優・歌手。1986年大阪府生まれ。関西学院大学卒業。NHK連続テレビ小説『だんだん』(09年)では『ふたりっ子』(96年)に続き二度目の朝ドラヒロインとして注目を集める。ドラマ挿入歌『いのちの歌』や新曲『Mother』が好評だった初の全国ライブツアーも大成功。11月には、日本を代表する脚本家・倉本聰氏作・演出の舞台『オンディーヌを求めて』に出演(富良野公演11/13~15、大阪公演11/20、21、23、東京公演11/27、28)。詳細は、公式Webサイトへ <http://www.manakana.jp>

街で「かわいい」と声をかけられると お調子者だから、手を振って愛想を振りまいていた(笑) (佳奈)

がCMオーディションに合格したのかなと思います。

奥村 『ふたりっ子』からでも15年、4歳のころからだとも20年のキャリアをお持ちでいながら、お二人を拜見しておりますと、とても謙虚で親しみやすい印象を受けるのですが、ご両親の教育方針なのでしょうか。

茉奈 両親もそうですが、最も影響を受けたのは『ふたりっ子』の時のディレクターの方です。ドラマの収録も終わりの頃、母と私たちはその方に呼ばれて出かけました。そして、言われたんですね。「放送が始まったら、二人は人気者になるかもしれん。僕もこの世界で、いろんなタレントさんが、少し人気が出ては消えていくのを目にしている。二人には息の長い女優さんとして生きて欲しい。そのため、天狗になることなく普通に学校へ行って、普通に大きくなって欲しいんや。これだけは約束してな」って。

佳奈 その方に会うたびに「勘違いしてへんか」と言われ、自分たちで確認しながら歩んできた15年だと思



Takanori Okumura

います。

奥村 なるほど。だから、お二人は大学入試でも、関西学院大学に見事現役で合格されたんですね。

茉奈 学校優先というか学校が好きで、仕事はできるだけ夕方や土日、夏休みなどにしていました。学校行事は全部出席したんです。

佳奈 運動会や学芸会のビデオで、やたら元気な子がいるなあ、と見ているとたいいてい私たちなんです。

茉奈 自分で言うのもなんですが、私たちって根がまじめなんです(笑)。



ドラマデビュー作であるNHK連続テレビ小説「ふたりっ子」ランドセルを背負ってNHKに通っていた

二人でひとつではなく
1+1が3にも4にもなる関係を

奥村 ずっとお二人でお仕事をされてきましたが、最近ではお一人の仕事もあるようですね。

佳奈 今までは隣にいつも茉奈がいたので不安もなく、問題も二人で解決してきたんですね。ところが一人の仕事は、周りは知らない人ばかりで、すべて一人でしなければならぬ。たいへんなんだけど、学ぶことも多いし、面白いですね。

女優として、アーティストとしてご活躍中ですが お二人の目指す世界は? (奥村)



『ふたりうた2010』～はじめてツアーやります～は、全国8都市で開催
メジャーデビュー4年目にして初めてのライブツアーだった

茉奈 いつまでも一緒にいられるわけではないのはわかっています。その時に、それぞれが役者として魅力的になって、2分の1ではなく、1+1が3にも4にもなるようないい関係でいたいと思います。

佳奈 今までずっと一緒に過ごしてきたため、お互いのことをいちばんよくわかっています。そして、ライブでもあるんです。茉奈には1点でも負けたくない。そうやって、二

人で切磋琢磨してきたのが私たちです。

奥村 お二人は役者としてもアーティストとしても活躍されていますし、テレビ番組でもよく拝見します。お二人が目指す世界は何なのですか。

茉奈 大学3年生にもなると就職活動が始まります。友人たちが仕事探しをしているのを見ながら、私たちはどうなるんやろ、どうするんやろ、とすごく不安になりました。『だんだん』のお話があったのはちょうどその頃で、それをやり遂げてから、私たちの道が見えてきたように思えます。

佳奈 役者としてやっていこう、という自信が生まれました。おかげさまで挿入歌が好評で、アーティストの道もひらけてきました。しばらくは、役者とアーティストの2本柱でやっていこうと考えています。

奥村 お料理もお得意でプロ級というお話ですが……。

茉奈・佳奈 (声を揃えて) それって、どこからの情報ですか(笑)?

茉奈 料理するのが好きなのは確かですが、プロ級かどうかはわかり

ません。

佳奈 カメラに凝っていて、ブログに作った料理の写真を載せています。おいしそうに撮れているから、プロ級などと噂されるのかしら……。

大阪の一味違う風景に感激

ロマンチック・ナイト・クルーズ

奥村 お二人は大阪市平野区で生まれ育ち、関西学院大学へ進学されて



2001年にイギリスで初演されて以来、多くの国で翻訳されてきた秀作『ハンナとハンナ』
茉奈はコンゴ難民のハンナ、佳奈はイギリス人ハンナを熟演



からは兵庫県西宮市に、そして現在は東京での暮らしも多いとお聞きしています。平野・西宮・東京とそれぞれ個性的な街にお住まいになつてどのようにお感じですか。

茉奈 平野という街はとても庶民的でフレンドリーな大阪らしい街です。戦国時代から自治都市として発展してきた古い歴史もありながら、新しいものも積極的に取り入れていく、そんな平野の風土が大好きです。

佳奈 祖母や母から聞く平野は、一面田んぼの風景だったそうですが、私たちが暮らしていた頃は、買い物施設、医療施設、学校、公園、すべて徒歩圏内に揃つていてとても便利な街という印象です。人が多くて、お互いに気軽に声を掛け合う人なつっこい街ですね。おはよう、おかえり、いい天気やねえ……それほど親しいわけでもないのに、挨拶が行き交う街つて素敵だけれど、東京ではそうした風景はあまり経験しませんでした。

茉奈 東京で仕事をするようになって驚いたのですが、大阪出身の方が実に多いんです。そして、皆さん堂々と大阪弁を使って頑張っている姿を見ると、なぜかうれしくて誇りに感

自治都市としての古い歴史もありながら
新しいものも取り入れていく平野が大好き (茉奈)

かつては通りとは別に川に面しても玄関のあった大阪の商家 その名残を今も見ることができる（奥村）



大阪観光大使を務めるお二人は、『御堂筋 kappo』に参加（2008年）

じてしまふんです。

奥村 大阪への思い入れが強くて、大阪人として大阪や東京をみてしまふ、そういう面はないですか。

佳奈 東京と大阪に拠点があつて、往復することが多いのですが、やはり大阪人として東京にいる、という感覚はありません。

茉奈 やはり大阪が好きなんですよねえ。以前、大阪の街を船で散策するナイト・クルーズに参加したことがあるのですが、川から見る大阪の夜景はとてきれいで感激しました。

奥村 大阪は水の都といわれただけ

あつて、当時、物流は舟で行われていたようです。そのため、道頓堀・船場・堂島の商家では通りとは別に、川に面しても玄関があり、その名残を今でも見ることができます。一味

違った大阪の表情なのでしょう。

佳奈 大阪の話になると、ついつい東京と比較しての話になってしまふけれど、東京に追従したり、真似をしたりする必要はなくて、大阪らしさを大切にしたらいいと思うのです。

大阪を造ってきた建設業 みんなで大阪を元気に

奥村 社団法人大阪建設業協会は、約100社の建設会社で構成されています。ビルや橋、地下鉄、河川など大阪のインフラを整備してきました。お二人のお仕事とは、ある意味でいちばんかけ離れた世界かもしれません。建設業に対するイメージとかご感想、ご意見などございましたか。

茉奈 最近、大阪に帰るたびに、新しい鉄道の路線がいろいろ開通して、とても便利になったなあ、と実感しています。最近できた地下鉄はとて



も深いところを走っていますが、工事をするのはたいへんだったでしょうね。どうしてあんなに深い場所に造るのですか？

奥村 都市の地下には実はいろいろなものが埋設されています。高速道路やビルの基礎杭、電気・水道・ガス・通信の共同溝が縦横に走っています。地下鉄はそれらの下を通さな

いといけませんから、深くなるので
す。しかも、その地下鉄線より後に
完成した新しい地下鉄は、さらにそ
の下を走るため、どんどん深くなる
のです。

佳奈 そういうことだったのですか。
最近、大阪に帰るたびに、新しくな
っているなあ、と感じることが多い
のです。

奥村 そうですねえ、大阪でもいく
つかのプロジェクトが動いています。
天王寺に地上300m、日本でいち
ばん高いビルが建設中なのはご存知
ですか？

茉奈・佳奈 (声を揃えて) え、
知りませんでした。天王寺は私たち
の地元にも近いので、うれしいですね。
奥村 天王寺は梅田、難波に続く大
阪第3のターミナルであり、周辺の
再開発工事も最盛期を迎えています。
しかも、近くには四天王寺をはじめ
天王寺動物園や通天閣等の観光名所
もあります。ここに、百貨店、オフ
イス、ホテル、美術館、展望台等を
有機的に組成した高さ日本一のビル
を建てて、さらに天王寺の活性化を
図ろうということなのでしょう。

一方、梅田では北ヤードの開発と

いうビッグプロジェクトが始動して
いますし、ミナミの再開発も進めら
れています。そういう意味では、佳
奈さんが言われるように大阪も少し
ずつ動いていますね。

茉奈 どんどん新しくなる大阪、と
っても楽しみですね。大阪には古い
良いものもたくさんあるので、それ
らを探り入れたり大事にしながら新
しいものを造っていったら素敵です
ね。それは、私たちの仕事も同じだ
と思いますが、ぜひ、建設業のかた
にお願いします。

奥村 そうですね。建設業の世界で
は、今まで造ってきた建造物を維持・
修復していくためのすぐれた技術を
蓄積させています。ただし、古いも
のを残そうとするには、建設業だけ
でなく、発注者の意思、市民の理解
行政の協力が欠かせません。変える
べきものと残すべきもの……不易流
行への全員の高い志が必要だと思っ
たのです。そうやって、みんなで大
阪を元気にできたらいいですね。そ
ろお時間のようです。女優として
アーティストとしてますますのご活
躍をお祈りしております。本日はほ
んとうにありがとうございました。



三倉 茉奈さん・三倉 佳奈さんからのお知らせ

富良野GROUP公演2010秋『オンディーヌを求めて』

倉本聰が作・演出の二人芝居。結末は、演者たちも知らない!?

富良野公演 11月13日(土)~15日(月) 富良野演劇工場
問合わせ: 富良野演劇工場 ☎ 0167-39-0333

大阪公演 11月20日(土)・21日(日) 森ノ宮ピロティホール
問合わせ: キョードーインフォメーション ☎ 06-7732-8888
11月23日(火祝) 浄るりシアター
問合わせ: 浄るりシアター ☎ 0727-34-3241

東京公演 11月27日(土)・28日(日) ラフォーレミュージアム六本木
問合わせ: サンライズプロモーション東京 ☎ 0570-00-3337

新たに造ることと、古いものを守ること
その両方を建設業の方にはお願いしたい (茉奈)

OSAKA スケッチ館

工事——それは今まさに
生まれ変わるうつつとしている大阪の街の胎動

街に新しい建物が誕生する。人の流れが変わり、街は新たな風景を獲得する。
元ゼネコン社員という異色のイラストレーター 川崎一雄さんは、
大阪の街にクレインがそびえると居ても立ってもいられなくなり、
スケッチブックを持って工事現場へ飛んでいく。
そうやって川崎さんが描き溜めたスケッチの数々は、
大阪の街が今まさに生まれ変わるうつつとする胎動そのものなのだ。



日本で3番目のドーム球場 京セラドーム大阪

東京ドーム、福岡ドームに次いで1997年に完成した日本で3番目のドーム球場。オリックス・バファローズのホーム球場であり、阪神タイガースの主催公式戦も開催しています。ネーミングライツ(施設命名権)の売却により、2006年から現在の名称に変わりました。

竣工年月 1997年3月 所在地 大阪市西区



画期的な都市型ミュージアム NHK大阪放送会館+ 大阪歴史博物館

巨大な帆船をイメージしたかのようなツインタワーが谷町4丁目にそびえています。ひとつは放送局、ひとつは博物館という組み合わせは珍しいもの。博物館の展示室からは、難波宮の遺構を眺望できるというアイデアもユニークです。

竣工年月 2001年4月 所在地 大阪市中央区



かわさき かずお
川崎 一雄 川崎パース工房主宰。建設会社出身の経験を活かして技術のわかるパース、イラスト等を手がける。



ビッグキャノピーによる 超高層マンション ジーニス大阪

ビッグキャノピーは、工事中の建物上部を大きな屋根 (Big Canopy) で覆うことにより、悪天候から建物と作業員を守り、高品質と安全な作業環境

を確保し、工期の短縮・コスト縮減にも貢献する新しい工法です。このビッグキャノピーによって地上42階の超高層マンションが築造されました。

竣工年月 2003年3月 所在地 大阪市北区



ちんまいかん 沈埋函を沈めて造った 夢咲トンネル

咲洲 (さきしま・住之江区) と夢洲 (ゆめしま・此花区) を結ぶ延長約2,138m (海底部は806m) の沈埋トンネル。地上で造った長さ約100mの沈埋函を沈め、海底で接合していく工法です。工事の時には重機が林立し注目を集めますが、完成すると海底あるいは地中深くに隠れてしまうのは、土木工事の宿命なのかもしれません。



竣工年月 2009年8月 所在地 大阪市西区

「中之島西部地区再開発」のフラッグシップ 大阪府立国際会議場と関電ビルディング

水の都大阪のシンボル中之島は、四つ橋筋以西の開発が遅れていたこともあり、「中之島西部地区再開発」として開発が進められてきました。その先べんをつけたのが大阪府立国際会議場 (1999年)。中之島のほぼ西端にできたこの建物を契機に、中之島三井ビルディング (2002年)、関電ビルディング (2004年)、国立国際美術館 (2004年)、中之島ダイビル (2009年)、中之島ダイビルウエスト (2012年予定) などの文化施設や高層ビルが次々と完成し、京阪電車中之島線 (2008年) の開通、朝日新聞社ビルのツインタワー計画 (~2018年) などすべてこの10年間の出来事です。インフラが整備され、街がめざましい発展を遂げる様子が手に取るようになります。



関電ビルディング

中之島三丁目共同開発の第一期工事として完成。関西電力本店と関連会社が入居。電力会社のビルにふさわしい最新の省エネ設備を完備したインテリジェントビルです。

竣工年月 2004年12月 所在地 大阪市北区

大阪府立国際会議場

わが国を代表する本格的なコンベンションホール。グランキューブ大阪の愛称で親しまれています。

竣工年月 1999年12月 所在地 大阪市北区



夜明け前

正蓮寺川西工区
開削トンネル工事

「大阪都市再生環状道路」の一環。 河川内に高速道路を構築する開削トンネル工事

阪神高速道路の大阪都心部における交通渋滞を改善するための
「大阪都市再生環状道路」構想。
その一環として現在、淀川左岸線と大和川線の工事が進められている。
今回はその淀川左岸線の正蓮寺川西工区を取材した。

「大阪都市再生環状道路」構想



※放射路線は北から時計回りに11号池田線、12号守口線、13号東大阪線、14号松原線、15号堺線、16号大阪港線、17号西大阪線、4号・5号湾岸線、3号神戸線

大阪市中心部の渋滞を改善する
大阪都市再生環状道路

阪神高速道路は、大阪都心部を走る1号環状線を中心に、高速道路（※）が放射状に伸びて形成されている。言い換えると、阪神高速道路を利用して、ある地点から別の地点へ移動しようとするると必然的に1号環

状線を利用することになり、都心を走ることにより交通が環状線を通過することにより渋滞が発生しているのだ。
こうした問題を改善するため、阪神高速道路株式会社をはじめとする関係機関により「大阪都市再生環状道路」の整備を推進している。これは、1号環状線の外周に迂回路とな



北港東出入口 (仮称)

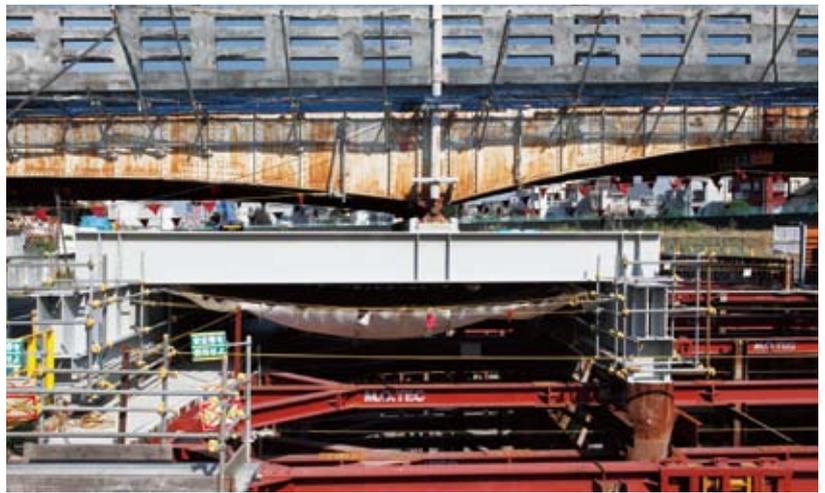
島屋東入口 (暫定)

正蓮寺川出入口 (仮称)

正蓮寺川西工区
施工延長 約2.5km
(函体延長 1886m)

大開出入口 (仮称)

現場航空写真
平成22年9月撮影



横断橋梁仮受

線北港ジャンクションと3号神戸線海老江ジャンクション（仮称）を結ぶ延長5.7kmの自動車専用道路である。将来的には海老江ジャンクションと新御堂筋をつなぐ2期区間を経て、臨海部と大阪都心北部が連結するとともに、北部から都心を通過するだけの交通を迂回させることができるわけである。

河川内に高速道路を築造する 特殊な工事環境の正蓮寺川西工区

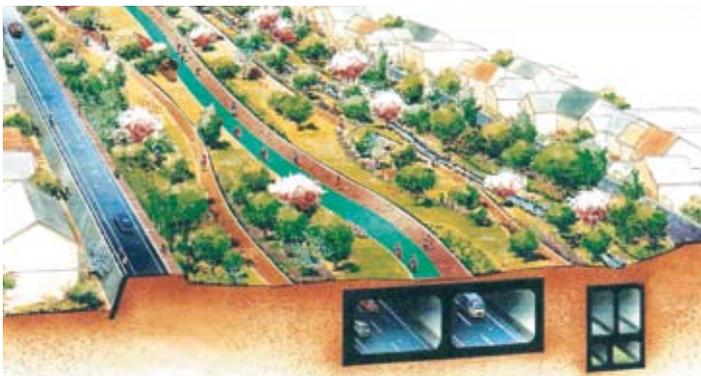
正蓮寺川工区は、淀川左岸線（1期）工事の一環として正蓮寺川に4車線（片側2車線）の高速道路を造ろうとするもので、そのうちの函体延長1886m、施工延長約2.5kmを担当するのが正蓮寺川西工区だ。清水建設と奥村組のJVが施工する。

同工区は正蓮寺川の最上流・最下流部の陸地化工事も担当する。本工事は「設計・施工一括」発注工事であり、技術提案による技術評価点や価格評価点などを総合的に評価する「総合評価方式」が採用された。いかに工夫して効果的な方法を提案してゆくか、まさにゼネコンの真価が問われる工事だ。平成25年春開通に向け工事は最盛期に入っている。

正蓮寺川には、海上交通の減少、

水質の悪化、河川による地域分断などの理由から埋立の要望がかねてからあった。淀川左岸線の建設整備を契機に、河川の機能も確保した公園として整備する「正蓮寺川総合整備計画」を大阪府、大阪市、阪神高速道路の三者が主体となって進めることとなった。

河川機能を確保するため、河川ボックス、下水ボックスを暗渠化して地下に整備した。また開削工法によって造られた高速道路本体は、完成後に埋め戻されるため、正蓮寺川は河川、高速道路の機能を持つことと



完成予想イメージ図

もに、連続した陸上空間に生まれ変わるのだ。この空間は、公園、遊歩道、災害時の避難空間などさまざまな空間利用が検討されている。当工区の主な特徴は以下の通りである。

① 雨水貯留域の確保が必要な河川内工事

大雨時には浸水対策として周辺地域にたまった雨水を正蓮寺川河川内に汲み上げる。台風接近時に高潮対策で水門が閉められてしまうと、河川内が閉鎖水域になってしまうために、汲み上げた雨水を河川内に貯留しておく必要が生じる。つまり浸水・冠水を想定・前提とした工事なのだ。台風接近時にはその都度、大型土のうを積んで雨水貯留域の確保と工事域冠水被害に備えている。

② 大量の汚染土の選別と管理

陸地化する前にもともとヘドロであった土にはPCBなどの汚染物質が含まれている。掘削ではあらかじめ汚染物質の含有状況により取り扱い方針を定め、PCBを含む汚染土については決められた個所に運搬し処理している。また約28万㎡という大量の土砂を場内に仮置きしながらの施工となる。仮置きと埋戻しのバランスを取りながら常に仮置きヤードの確保が必要であり、そのバランスが崩れるとたちまち工事はストップしてしまう。

るもうひとつの環状道路を構築しようとするものだ。すでにある阪神高速道路や近畿自動車道などを利用して、あらたにミッシングリンクとなっている大和川線と淀川左岸線の2カ所をつなげば大阪都市再生環状道路はほぼ完成する。現在、この2カ所の工事が急ピッチで進められているが、今回取材にお伺いしたのは、淀川左岸線（1期）内の正蓮寺川西工区だ。

淀川左岸線（1期）は、5号湾岸



延長1886mの大規模な開削工事

まであまり例のないことであり、函体延長が1886mもあれば通常はいくつかに分割発注されます。でも大量の土砂を仮置きしながら場内処理してゆくためには、ひとつの工区でやらないとなかなかうまくいかないでしょう。毎日いろいろなことがありますが、何とか無事開通させ、大工区発注して良かったと

言ってもらえるよう頑張ります。」と、開通へ向けた意気込みを語っていたのだ。川の両側にはマンション、住宅や事業所が立ち並んでいる。汚染土、騒音・振動、臭気、粉塵対策には細心の配慮が欠かせない。特に汚染土については、学識経験者から構成される「環境監視委員会」が設置されており、公開委員会の開催、毎月の調査測定記録の情報公開など開かれた環境監視策を進めている。当工事でも汚染土の運搬が適正に行われているかチェックする目的でGPSによる汚染土運行監視システムを提案・実施している。またクリスマス時期には日頃お世話になっている近隣の皆さんへの感謝の気持ちを含めて、高さ14mのジャンボ・クリスマスツリーを毎年造っている。その豪華さは近隣でも話題となり、今年も楽しみにしているそうだ。やはりたくさんの人々との心の触れ合いが現場を支えているようである。

■ 工事概要

正蓮寺川西工区開削トンネル工事

工事場所：大阪市此花区島屋1丁目地先
此花区伝法1丁目地先
工事期間：平成20年4月～平成25年2月
工事延長：1886m
開削土工：479000㎡
函体コンクリート工：125000㎡
土留壁工：85900㎡
山留支保工：14200t
工事用栈橋工：19200㎡
発注者：阪神高速道路株式会社
設計・施工：清水・奥村建設工事共同企業体

③ 確実な臭気対策
水域の陸地化時にセメントで改良固化した河川へドロは、掘削によりアンモニアなどの臭気を発する。周辺環境への配慮のため、消臭剤を散布しながらの工事となった。

④ 周辺構造物への影響防止
工区内には、護岸堤防や河川・下水ボックスなどの既設構造物が近接し、国道43号線を含む5カ所の横断橋梁もある。このうち高速道路に当たるところは、仮受けをした上で橋脚の基礎を撤去しながらの施工となる。いずれも重要な構造物であり、これらへの影響を抑えながらの施工が求められる。したがって動態観測は欠かせない。



辻建設所長

「ご案内いただいた辻建設所長は、25年間土木一筋のエンジニアだ。辻建設所長はこの工事を次のように語っている。

「まず、皆さん工区の広さに驚かれます。市街地の開削トンネル工事でこのような大工区での発注はこれ

までであり、函体延長が1886mもあれば通常はいくつかに分割発注されます。でも大量の土砂を仮置きしながら場内処理してゆくためには、ひとつの工区でやらないとなかなかうまくいかないでしょう。毎日いろいろなことがありますが、何とか無事開通させ、大工区発注して良かったと



近隣の皆さんにも好評のジャンボ・クリスマスツリー



浅沼組
播本 貴之 さん

今西組
上島 雅博 さん

金山工務店
野見山 逸 さん

社団法人大阪建設業協会
副会長
森本 晴夫

コーナン建設
岡本 直孝 さん

前田建設工業
林 亜弥 さん

座談会



建設業界を担う精鋭たちに、お集まりいただき、日々の仕事ぶり、その中で感じるやりがいや悩みを大いに語っていただいた。建設業界は苦難の時代を歩んでいるが、社会の基盤を支え、国土の発展のためには欠かせないのだという熱い気概を胸に、彼らは今日も現場に向かう。

そしてそこには、待ちかまえていたかのように過酷な現実が待っている。それでも彼らは言うのだ。

「私が造ったものが、社会の片隅で人々の役に立っている。そう思うと、チカラがわいてくる」。次へ、明日へ、未来へ、若者たちのお通りだ。

「事件は現場で起きている」？ 現場はやはり面白い

森本 今回お集まりいただいた皆さんは、入社3年目〜5年目の現場のエンジニアたち。ちょうど現場のつらさも面白さも分かり始めた頃だけに、これから建設業を目指す若者たちにも、意義深いアドバイスがいただけるものと期待しています。それでは、なぜ建設業界を選んだのか、志望の動機を、自己紹介をかねてお聞かせください。

播本 高校では数学が得意だったから、進学するなら理系だな、と。理系の中でも、機械系、電気系、化学系などいろいろあって、さあ、どれにしようかと悩んでいた頃の世界の授業でした。中国で文明が発達したのは、大きな道を造り、そこを人や物や情報が頻繁に往来したからだという話に、なぜかひとりで嵌^{はま}ってしまい、社会のインフラに関わろう、と。なら建設系だ、それも土木だ、というわけで現在に至っています。つい先日、京都外

環状道路の工事を終え、現在は門真市で下水道工事に携わっています。

森本 道路に下水道、お望みどり社会基盤そのものに関わることでできたわけですね。(笑)。

上島 高校の時から理系と決めていました。そして、自意識過剰にも自分には抜群のデザインセンスがあると勘違いしていました(笑)。建築学科↓建築事務所↓一流建築家デビューという夢が錯覚だったと知り、なら現場だということ、現場技術者としての道を選んだのです。



野見山 私の場合は父の影響が大きいですね。父は内装の職人をしていたのですが、休日のドライブがてら、「あの建物は俺がやったんや」と、自慢気に話す表情がとてもイキイキしていて、私も誇りに思いました。幼いころからそんな状況ですから、建設業は想定内です。選択肢は職種だけですが、父

を見ていたせいで、やはり現場以外考えられなかったですね。

岡本 私は、大学は二部に通っていましたが、働きながら学ぶということを続けていました。建設現場でも職人の立場で働いたことがあります。その時の監督さんが、職人たちをひとつにまとめ、厳しい状況を乗り越えている手際の良さとか、苦しくても明るい人柄とか、一言で言えばかつこよかつたんですね。卒業後の就職活動では、自然とゼネコンへ、それも現場へと向かっていました。

林 私は建物というものに不思議な感慨を抱き続けています。都市に建物が誕生する、人の流れが変わり、新しい時空が生まれる。単なる建物ではなく、新たな時間と空間を創造することだ、と。もともとは設計志望だったのですが、実際に造ることに魅力を感じて現場に居ます。「あれ(……)を造りたい」という感じなんです、わかります(笑)？

森本 哲学的過ぎてわかりません(笑)。しかしまあ、世界史に触発、青春の挫折、とんびの子、苦学生、哲学者と、実にバラエティに富んだ動機でありながら、現場へ集約されているというのが面白いですね。建設業のさまざまな職種の中

で、確かに現場が、いちばんドラマチックだ。自然が相手だから何が起きるかわからないし、トラブルはあらゆるところに転がっている。肉体を酷使し、汗と涙を流し、職人さんと一緒になってそんな苦労を乗り越え、遂にはビルや道路が完成する。その達成感は相当なものだと思うのですが、いちばんうれしかった時のことをお聞かせください。

後ろ髪をひかれるような
未練たっぷり、涙の別れ

上島 最初に携わったマンションの仕事ですが、完成後しばらくして彼女を案内したら、「うわ、すごい」と感動してくれて、それがうれしかった。

播本 J R環状線の仕事だったのですが、下部工が終わって、所長から「上部工はお前が一人でやっ



てみる」といわれました。リキんでもいたのでしよう、職人さんとけんかして、みんな帰ってしまいました。後で頭下げて復帰してもいいましたが(笑)、そんな思い出深い現場だっただけに、型枠を外して現れたきれいなコンクリートを見て、いつまでもその肌を撫でていたかったです。



林 初めての仕事でした。マンションが完成し、検査も終えて、明日からは支店に上がって次の辞令を待つという最後の日でした。帰り道、マンションを背に駅まで歩のですが、数歩進んでは振り返り、また進んでは振り返り、未練タラタラで建物ばかり見ているけど、そのうち涙で曇ってよく見えなくなる。恋人との別れてこんなのかなあ、経験ないですけど……(笑)。

岡本 あるリハビリテーション施設の仕事でした。所長と私の「二

人現場」で、私は外構担当。納期まで1週間しかなく、社内の誰もが「あの仕事は間に合わない」と固唾を呑んで見守っていたそうです。途中では雨も降って、そんな中、職人さんと力を合わせて、工期内におさめた時、やったあ〜と叫びたくなるような晴れ晴れとした気持ちになりました。

野見山 今まで4つの現場を経験しましたが、どの現場でも足場がバラた(解体された)瞬間がいちばんうれいすね。また、現場にいと、部外者から見ればどちらでも良さそうだけれど、自分としてこだわりたい、そういう箇所に出くわします。私はそういう場合妥協しません。引渡しの時に自分がこだわった箇所に、発注者さんも共感してくれる。その時は感動の瞬間です。

森本 逆につらかったのは、どんな時でしょう。

播本 さきほど二人現場という話題が出ましたが、私の今の現場が二人現場です。所長は全体を見なければならぬから、それ以外のほとんどの業務が私にかかってきます。つらいというより、プレッシャーが大きくてとても不安なんです。

森本 これから始まるのに、弱気にならずに頑張ってください(笑)。

野見山 私は、職人さんが相手にしてくれなかったことですね。経験不足でミスを連発してしまい、「こいつはもう信用できん」と、私を飛び越して上に直接指示を仰ぐようなことをされたんです。すごい疎外感に悩まされました。



岡本 先ほどの現場とは別なんです、工期のない現場に配属された時がつらかった。休みが取れないどころか、家に帰る時間もつたいないので、事務所に雑魚寝で泊り込み。それが1カ月以上続いた時には、「しんどいなあ〜」と情けない声でつぶやいていました。

森本 岡本さんは工期のない現場ばかり任せられますね(笑)。確かにそういう人はいるんだよね。上は別に意地悪をしているわけではないのだけれど、巡り合わせでそうなるってしまう。

上島 去年の冬のことで、準備段

階のためまだ事務所もない状況でした。寒々とした空地で一人で弁当を食べていたら、つらいというかわびしくなったのを覚えています。それと、休みがとりにくいことでしょうか。友人たちから、「1カ月後の〇日、空いてる?」と電話がかかってきても、何が起きるか分からない現場にいるため、「たぶん空いている」としか言いようがないのがつらい。

林 私の場合は、周囲が男性ばかりです。私自身はそれほど意識していないのですが、逆に気を使っていたかと恐縮してしまうんです。現場というのは、時間と体力を酷使して、そこまでするものなんだ、というのが実感です。それほどたいへんなのが現場ですから、「女性で続くのか、どうせ辞めるやろ」と思われるのは仕方ないことですが、あからさまにそういう態度で対応されると、ちよつとつらい。

職人さんも人、監督も人 結局は人と人とのつきあい

森本 さて、話は変わって、世界で見てみたい街や建物についてお聞かせください。

林 スペインです。建築をやって

いる者として、やはりガウディの故郷は見ておかなければ、と。

岡本 それを言うなら、私は建築屋としてピラミッドを見ておきたい。どうやってあんな巨大な物を造ったのか、興味が尽きません。

野見山 私はやはりガウディです。サグラダファミリアはぜひ見ておきたい。

上島 アメリカのナイアガラです。雄大な自然にふれたい。

播本 私はペルーのマチュピチュ。旅行が趣味で、少し休みがとれたら海外へ出かけています。ペルーともなると長期休暇が必要ですから、簡単には行けません。いかせひこの空中都市を見てみたい。

森本 それでは、今の仕事はこんなところが面白い、こんなところにやりがいを感じる、先ほどのうれしいことという質問とかぶる部分もありますが、どうでしょう。





森本 職人さんとの接し方が難しいという話があります。歳下だけ

岡本 建物を造っていると、毎日姿を変えていきます。子供の成長を見るように楽しい。自分が計画して、職人さんたちを配置し、それが効率よく機能した時はとてもうれしいです。感じるのは、現場にいると月日の経つのが早い。すぐ歳取ってしまいそう(笑)。

野見山 私も職人さんとのやりとりで苦しみます。頼み込んだ方がいい人、ちよつときつく言った方がいい人、さまざまです。それだけに仕事がスムーズにいくと、職人さんとの関係も良好になるし、そうじゃない時は最悪。

上島 私はむしろ、職人さんと喋るのが楽しい。昔の現場の話や技術的な話、時にはプライベートな話まで、いろんな話をしてくれて、とても勉強になる。

れど立場としては監督する方という微妙な立ち位置が、難しくしているのだろうけれど、私は人とのつきあいと同じだと思う。威張らない、嘘をつかない、責任逃れをしない、自分から働く……職人さんたちは、経験は豊富だし、情に厚いし、味方に付けてこれほど頼りになる人はいないわけだから、良好な関係を育んでください。

播本 現場は生き物といわれますが、その通りだなと実感します。どんなに段取りしていても、台風がひとつ来るだけで予定は狂ってしまう。何らかの不具合は必ず起きるのが現場。その時、職人さんと協力しながら、創意工夫して解決していく、これが現場の面白さだと思う。

森本 雨が降ったら見に行く、風が吹いたら出て行く、人が家で静かにしている時ほど出て行くなんて、こんなことするのは建設業と泥棒だけという冗談もあるようです(笑)。しかし、それが大切なのだと私は思う。

林 現場に配属される前は忙しいと聞いていたので覚悟はしていましたが、思った通りとても忙しいです。そして、建物というのは、こんなにも惜しみなく働いてやっとな完成するんだ、ということをい



つも実感します。だからこそ完成した建物は、こんなにもいとおしいんだな、と。みんなに見せたい。上島さんが彼女に見せたっていう気持ちがよくわかります。

森本 なるほど。せっかくだし、みんなで竣工出来たのだし、みんなで見学ツアーでもしましょ

うか(笑)。ところで、休日はどんなことをして過ごしているのでしょうか。

播本 決まった曜日に休めるというものではないので、彼女の休みと、うまく重なればデート、数日間の休みが取れたら、海外。

野見山 結婚して子供もいるので、

休日にもっぱら家庭サービス。子供と過ごすのがいちばん心休まる。**林** 普段、男性に囲まれているので、同性の友人たちに電話しまくって、ガールズトークに浸っています。**上島** 飲みに行つて、明け方まで飲んで、それからムクツと起きてデート（笑）。**岡本** 私は資格のための勉強をしています。**全員** すごくいい（ため息）。**森本** 皆さん、個性的でいいじゃないですか。では、素晴らしいと思う建物や構造物はありますか。**林** 中之島の国立国際美術館。地上にあるのは奇抜なデザインのモニュメントですが、なぜか街並みにフィットしている。**岡本** 私はお城。姫路城なんか、誰が監督したんやろ、たいへんやつたやろなあ、と思います。**播本** 明石海峡大橋。そのスケールもそうですが、基礎のコンクリートは、化粧もしていないのにクラックがないのが、すごいなあ、と。**上島** イタリアなどにある教会建築。ドームと壁画、その重厚な空間に圧倒されます。**野見山** 私は梅田スカイビル。あの空中庭園、どうやってあんな高い所まで持っていったんやろ、と興味が尽きません。

現場にいるのは、経験豊かな先輩と職人さんたちばかりで、なかなか同世代の同業者と会う機会がない。ここに集まったのは、経験3~5年の現場エンジニアたち。自分と同じように悩み、同じように喜ぶ仲間が、隣にいた。そして、それぞれは、お互いをどう感じたのか。激白タイムだ。

激白！

みんなはあなたをこう見た。

はやし あや 林 亜弥

平成20年入社

林さん、皆さんはあなたをこう見えています。



前田建設工業 建築担当

「土木には女性の監督はほとんどいません。だから感覚としてわからないけど、たいへんなんやろなあ、としか言えない」(播本)

「見た目はスリムで、華奢なのに、よく続くなあ。和田アキ子なら、わかるんですけど(笑)」(上島)

「強い意志を感じます。男でも逃げ出したくなるのに、偉いなあ。3年も続いているということは、本物なのだなあ、と感心ばかりしています。」(野見山)

「ジェンダーについては自覚しているつもりですが、力仕事の、男の職場というもある意味では事実です。そうした環境の中でやっていくのは、たいへんだろなあというのが実感です」(岡本)

のみやま すぐる 野見山 逸

平成20年入社

野見山さん、皆さんはあなたをこう見えています。



金山工務店 建築担当

「結婚されていると聞いて正直驚いた。よく思い切ったなあ、と。それから職人さんについて、細かい所まで気を使っているんだなあ、と感じた」(岡本)

「職人さんとの付き合い方がとても参考になりました。私も明日から実践してみよう、と。きつといい監督さんになるだろうなあ」(林)

「結婚しているのか、しかもお子さんまで……。これで迂闊には針路変更はできないし、覚悟決めたんやなあ。どういう時にどう決心したのか、詳しく聞きたい。」(上島)

「同い年の25歳で結婚というのが、実感が沸かないんです。いずれは私もせなあかんでしょうが……。野見山さんの場合、建設や現場の話より、結婚・家庭というテーマの方が気になりました」(播本)

おかもと なおたか 岡本 直孝

平成18年入社

岡本さん、皆さんはあなたをこう見えています。



コーナン建設 建築担当

「学生時代には職人さんとして、そして今は監督として、頑張って来られた。歳は2歳しか変わらないのに、豊富な経験に裏打ちされた風格を感じます。二人現場の上手な対応の仕方も教わりたい」(播本)

「喋りが上手で、堂々としている。自信の現われなのかなあ、と思います。同世代というより、大先輩という感じです」(上島)

「工期についての話が印象的。そんなに厳しい工期は、まだ経験したことがありません。一度は体験してみたいような、でも絶対したくないような(笑)」(林)

「厳しい工期の中で、竣工まで持っていく根性に感心しました。肉体的にも精神的にもタフなんだなあ」(野見山)

うえしま まさひろ 上島 雅博

平成20年入社

上島さん、皆さんはあなたをこう見えています。



今西組 建築担当

「竣工物件を彼女に見せたという話は、とてもよかった。建築デザインの挫折の話ですが、まだ諦めるには若い。チャレンジしたらどうでしょう」(岡本)

「面白い方、勢いのある方だなあ、というのが第一印象です。彼女、大切にしてください」(林)

「遅れて来てても飄々(ひょうひょう)としていて、いい意味で根性あるなあ(笑)。緊張して何を話そうかウヨクヨ悩んでいた自分が馬鹿らしくなって、おかげで吹っ切れました」(播本)
「気さくなキャラクターで、職人さんにもかわいがられているのだろうなあ。現場に上島さんのようなムードメーカーがひとりいるだけで、ずいぶん変わってくると思う」(野見山)



表紙について

正蓮寺川西工区の現場ハイライトシーンを組み写真で構成。

撮影 奥脇 孝一

CONTENTS

対談 OSAKA粹談放談

「変えるべきもの、残すべきものをしっかりと見極めながらみんなで大阪の街を元気に」

女優・歌手 三倉 茉奈さん 三倉 佳奈さん
社団法人 大阪建設業協会 会長 奥村 太加典 1

OSAKAスケッチ館

「工事 — それは今まさに生まれ変わろうとしている大阪の街の胎動」 7

ドキュメント 天地創造夜明け前

正蓮寺川西工区開削トンネル工事

「『大阪都市再生環状道路』の一環。河川内に高速道路を構築する開削トンネル工事」 9

座談会

未来を担う建設メン

「次へ明日へ未来へ、若者たちが行く」 13

編集後記

いつもO-WAVEをご愛読くださりましてありがとうございます。巻頭の対談では、三倉茉奈さん、三倉佳奈さんをお迎えしました。NHK 連続テレビ小説『ふたりっ子』のかわいい双子の女の子という印象が強いですが、すっかり大人の女性に変身したお二人。大阪の街への思いなどを半生とともに語っていただきました。現場取材は、阪神高速淀川左岸線の正蓮寺川西工区開削トンネル工事です。川を埋め立て、その地下を高速道路、上部を公園・遊歩道などに利用しようとするユニークなアイデアの工事です。巻末は、前号に引き続き若者たちによる座談会。森本副会長の軽快なトークにつられて、若者たちも本音がチラホラ。竣工物件への熱い思いが印象的でした。O-WAVE は今後も、建設業のさまざまな姿をお伝えしてまいりますので、一層のご愛顧をお願いいたします。



2010年11月1日発行

- 発行 社団法人 大阪建設業協会
- 企画・編集 広報委員会
- 協力 日本マーケティング株式会社

〒540-0031 大阪市中央区北浜東1番30号
大阪建設会館内
TEL.06-6941-4821
FAX.06-6941-8767

URL=<http://www.o-wave.or.jp/>

森本 さあ、いろいろとお聞きしてきましたが、そろそろ時間もきたようです。皆さんの話をお聞きして感じたのは、建設業に対して夢を持っているのがうれしかった。仕事だからしんどいことは確かにあると思う。けど、建設業のしんどさというのは、明るいしんどさで、陰湿で嫌なしんどさではないだけ救いがあると思う。先輩もいるし、こややつて知り合えた同世代の友人もいる。挫けることなく、ピラミッドに挑戦して欲しいし、ガウディの夢を皆さんの手で完成させて欲しい。本当に今日はありがとうございました。



「これ、ボクがつくったんや」

社団法人大阪建設業協会 副会長
森本 晴夫

職業に貴賤はなく、選択も自由であることは承知しているが、「これ、ボクがつくったんや」と胸を張れるような職業がどれほどあるだろう。今回お会いした若者たちは、口を揃えてそれを言う。竣工物件を彼女に見せた彼、明日から別の現場という最後の日、未練たっぷりに物件を振り返り別れを惜んだ彼女、完成した物件を慈むように撫で回す彼……すべて、ひとりひとりの「これ、ボクがつくったんや」だ。社会の中にくっきりと残した足跡は、誇りであり、自らの存在の証明でもある。退職 OB たちが、妻を伴って自分が成した物件を訪ね歩くという話を聞いたこともある。毎日の現場に、新鮮な驚きと感動を抱く若者の特権であり、OB が自らの人生を振り返った時に抱くことのできる感慨なのだ。いずれにしても、もの造りに携わる者だけが味わえる格別な美酒であることには違いない。

はりもと たかゆき
播本 貴之 平成20年入社

播本さん、皆さんはあなたをこう見ています。



浅沼組 土木担当

「同じ橋を見ても、私ならデザインや景観について考えるのに、基礎コンクリートの出来具合について言及するのは、土木の人だなあ。」(林)
「スケールが大きい、やはり土木は建築とは違うなあ。でも、コンクリートの肌質にこだわるのって、僕らが細部の収まりなどに注目するのと同じ感覚だなあ、と感じました」(上島)
「会社は建築が主なので、土木の人と話すのも珍しい。いい経験になったし、もっともっと話をしてみたい」(岡本)
「同じ建設業でも、建築と土木はいろいろな意味で違う世界。違うからこそ、参考になることもあると思う。現場の運営の仕方などは、建築と土木で違うのか、いろいろと聞いてみたい。」(野見山)

大阪の未来を 創造する

(社)大阪建設業協会の会員

青木あすなろ建設(株)大阪本店

(株)浅沼組

(株)安部工務店

安藤建設(株)大阪支店

(株)イチケン関西支店

(株)今西組

岩出建設(株)

梅林建設(株)大阪支店

栄和建設(株)

(株)榎並工務店

大木建設(株)大阪支店

大西建設(株)

(株)大林組大阪本店

(株)大本組大阪支店

(株)奥村組

奥村組土木興業(株)

(株)長村組大阪支店

(株)尾田組大阪営業所

(株)鍛冶田工務店大阪本社

鹿島建設(株)関西支店

(株)金山工務店

(株)紙谷工務店

北野建設(株)大阪支店

(株)木村工務店

共立建設(株)関西支店

清田軌道工業(株)

(株)熊谷組関西支店

栗本建設工業(株)

(株)小池組大阪営業所

コーナン建設(株)

(株)鴻池組

櫻井工業(株)

佐藤工業(株)大阪支店

三陽協同建設(株)

三和建設(株)

清水建設(株)関西事業本部

下村建設(株)

杉本建設(株)

西武建設(株)関西支店

生和コーポレーション(株)

積水ハウス(株)

(株)銭高組

大幸建設(株)

大昭工業(株)

大成建設(株)関西支店

大鉄工業(株)

太平建設工業(株)

大豊建設(株)大阪支店

大和興産(株)

大和ハウス工業(株)

(株)竹中工務店

(株)竹中土木大阪本店

(株)辰巳工務店

田中建設(株)

(株)谷安組

壺山建設(株)

(株)トーヨーテクニカ

戸田建設(株)大阪支店

飛島建設(株)中日本土木支社

(株)鳥居工務店

中井エンジニアリング(株)

(株)中野組

(株)ナカノフドー建設大阪支社

中林建設(株)

(株)中道組

南海辰村建設(株)

南野建設(株)

南部建設(株)

西田工業(株)大阪本店

西松建設(株)関西支店

(株)日新工営

日本建産(株)

(株)能勢工務店

野村建設工業(株)

(株)間組大阪支店

(株)長谷工コーポレーション

(株)ハンシン建設

(株)ピーエス三菱大阪支店

(株)樋口組

(株)久本組

(株)福田組大阪支店

富国建設(株)

藤井建設(株)

(株)藤木工務店

(株)不動テトラ

(株)前田組

前田建設工業(株)関西支店

松井建設(株)大阪支店

(株)松村組

丸一建設(株)

(株)三木組

三井住友建設(株)大阪支店

村本建設(株)

望月建設(株)

(株)森組

(株)森長工務店

(株)森本組

(株)吉田組大阪支店

龍華土工建工業(株)

(2010年10月1日現在 50音順)